

# Kurt von Bley

Tekst  
Łukasz Drgas

Tworzący w Berlinie artysta posługuje się różnymi środkami wypowiedzi. Udało mu się jednak wypracować własny język, a jego prace charakteryzują spójność i konsekwencja zarówno w formie, jak i podejmowanych treściach. Jego prace są zaskakująco niewielkie rozmiarami i równie zaskakująco mocne w wyrazie. Czasem brutalne – innym razem intymne i w pewien sposób dyskretne. Za każdym razem równie wyraźne w treści, jak i piękne w transformacji ubogich materiałów, z których są wykonane.



## Łukasz Drgas

Założyciel jednego z pierwszych w Polsce concept store Magazyn Praga. Obecnie mieszka w Berlinie, gdzie prowadzi 11 design store: [www.11berlin.de](http://www.11berlin.de).

Urodzony w Chorzowie Kurt w latach 90. wraz z rodzicami trafił do Niemiec. Na pytanie o narodowość nie udziela jednoznacznej odpowiedzi – równie emocjonalnie związany pozostaje zarówno z Polską, jak i Niemcami. Perfekcyjnie dwujęzyczny – najbardziej lubi podkreślać swój związek z miejscem swojego pochodzenia i wychowania, jakim jest Śląsk. I chociaż problem przynależności narodowej nie jest istotny w jego sztuce, to pytanie o tożsamość człowieka jest najczęściej pojawiającym się w jego pracach tropem. Dzieciństwo, wychowanie w określonej rzeczywistości kulturowej, owej kultury obciążenia, którym podlegamy – choć równie często staramy się z nich wyzwolić, odrzucić je i zanegować – to temat obecny i powtarzający się w pracach Kurta. Istotnym elementem jest nie tylko to, co nas tworzy, lecz także to, czego chcemy się pozbyć, co chcemy zanegować, wyrzucić jako zbędny balast. Pytaniem istotnym jest nie tylko: „kim jesteśmy”, ale równie często: „kim chcielibyśmy być”. W jego pracach symboliczna jest często

dekonstrukcja starych fotografii, obsesyjny powrót do przeszłości, która jest równie istotnym bogactwem, co przekleństwem – tym, co tworzy, ale co równie często przeszkadza. Relacje między sacrum a profanum, dualizm między sferą psychiczną a fizyczną, rozdwojenie i rozdarcie, poszukiwanie wyraźnej tożsamości przy jednoczesnym poczuciu, że jest to do końca niemożliwe i skazane na niepowodzenie. Niepokój, gniew, sprzeciw, wyobcowanie – te uczucia czy reakcje często przychodzą na myśl w kontakcie z pracami Kurta. Tytuły prac to często proste, czytelne komunikaty, które w zestawieniu z samymi pracami nabierają nowych, metaforycznych znaczeń. Artystyczne wypowiedzi Kurta są mocno osobiste również w warstwie estetycznej. Von Bley posługuje się różnymi mediami – fotografię łączy z kolażem, ze znalezionych przedmiotów tworzy niewielkie obiekty, wykorzystując filc, beton, sylikon, tabletki, skrawki tkanin, nici. Materiały pali, drze, wyszywa, tworząc estetyczne i nasycone treściami miniatury. **F**